



Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal Pie
F-28000 Chartres
Tél. : +33 (0)2 37 21 65 72
Fax : +33 (0)2 37 36 15 34
contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org

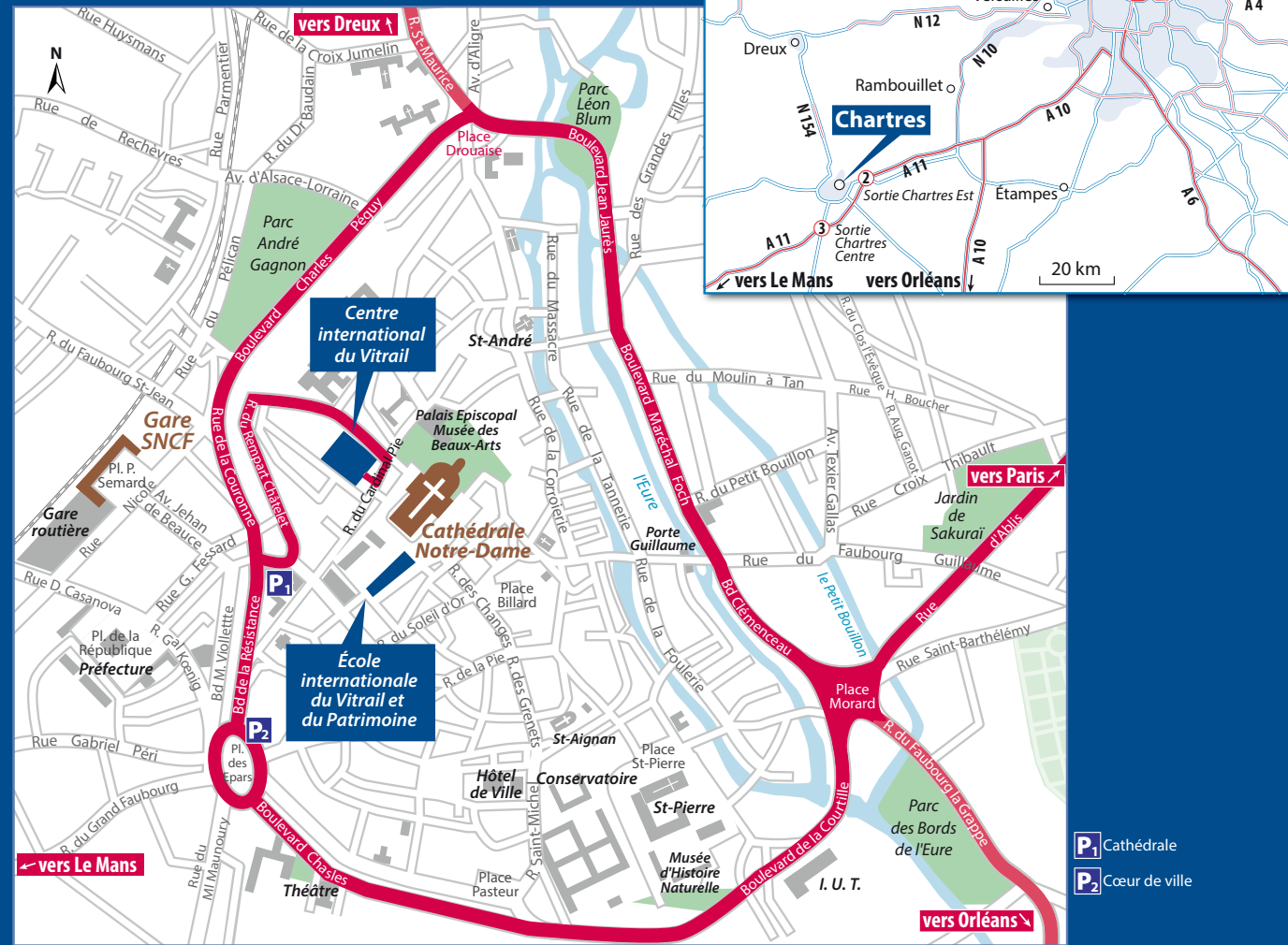
Horaires
Ouvert tous les jours
du lundi au vendredi
9h30-12h30 / 13h30-18h
samedis
10h-12h30 / 14h30-18h
dimanches, jours fériés
14h30-18h

Entrée
Plein tarif 6,5 €
Tarif réduit 5 €
Gratuité pour les enfants
de moins de 14 ans



Centre international du Vitrail
5, rue du Cardinal Pie
F-28000 Chartres
Tél. : +33 (0)2 37 21 65 72
Fax : +33 (0)2 37 36 15 34
contact@centre-vitrail.org
www.centre-vitrail.org

www.centre-vitrail.org



P1 Cathédrale
P2 Cœur de ville

Conception et réalisation: Clarisse Robert - Carte et plan : Legendes Cartographie - Photographie Henri Gaud © Centre international du Vitrail

Guide de visite de Chartres

Église de l'abbé Franz Stock
Vastes verrières de Max Ingrand dans l'église Saint-Jean-Baptiste à Rechèvres, construite en 1962.

Église Saint-André
Grande nef du XII^e siècle avec son portail roman et une belle chapelle Renaissance. Ancienne église collégiale désaffectée depuis la Révolution.

Atelier Lorin
Le plus ancien atelier de vitrail de Chartres fondé en 1869. Visite sur rendez-vous.

La Vieille Ville
Les bords de l'Eure invitent à une promenade pour y découvrir les maisons anciennes, les vieux ponts et les lavoirs anciens.

Musée du Vitrail
Centre international du Vitrail

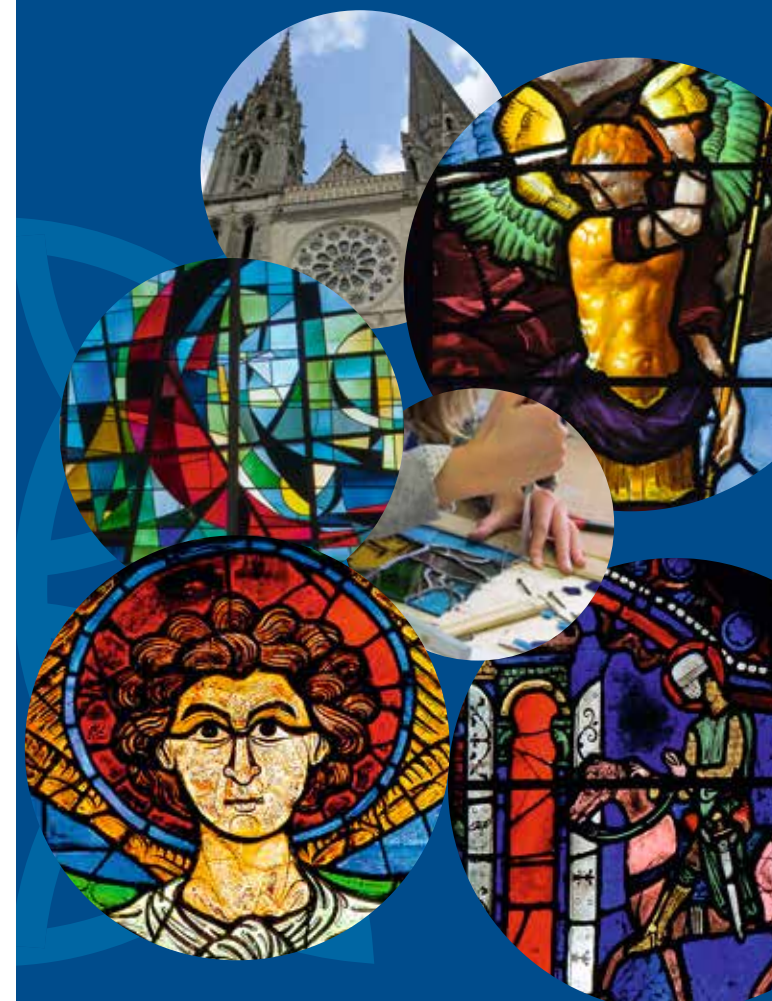
Cathédrale Notre-Dame
Classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, ce chef-d'œuvre de l'art gothique est l'un des plus beaux édifices de tout l'Occident chrétien, avec 2600 m² de vitraux !

Centre international du Vitrail
École du Vitrail et du Patrimoine

Église Saint-Aignan
De magnifiques vitraux peints à la Renaissance et une nef couverte de décors polychromes donnent beaucoup de charme à cette église. Verrières datant du XIX^e siècle par l'atelier Lorin.

Église Saint-Pierre
Vous trouverez au cœur de cette ancienne abbaye bénédictine un ensemble exceptionnel de vitraux du XIV^e siècle dans une harmonie de rouges et de bleus très bien conservés.

CENTRE INTERNATIONAL DU VITRAIL



Découvrez un haut lieu du vitrail et de l'histoire gothique



MUSÉE du VITRAIL

Collection unique de vitraux de la Renaissance à Chartres
Vitreaux contemporains



FORMATION PROFESSIONNELLE

Formation continue au diplôme de vitrailliste et de restaurateur de vitraux
Stages d'initiation



ÉCOLE du VITRAIL & du PATRIMOINE

Cours d'histoire des arts liés à la cathédrale
Ateliers de pratique artistique
Ateliers de vitraux pendant les vacances scolaires

Bienvenue au musée du vitrail dans la grange aux dîmes de Loëns

L'enclos de Loëns, dépendant du Chapitre cathédral, constituait autrefois un vaste ensemble à l'extérieur du cloître de la cathédrale: il comprenait un cellier, un grenier, une prison et un four banal. Le bâtiment aux trois pignons du rez-de-chaussée abritait l'ancienne grange aux dîmes. Il accueille, depuis 1980, le Centre international du Vitrail. En sous-sol, l'immense salle voûtée, était, à l'origine, le cellier aux dîmes.



Une architecture remarquable

Le cellier gothique de Loëns est l'un des plus remarquables de France. Le style de construction de ses voûtes ogivales indique qu'il remonte vraisemblablement au règne de Philippe-Auguste, vers 1200. Durant votre visite au Centre international du Vitrail, vous pourrez admirer l'architecture du cellier aux dîmes, qui comporte trois nefs égales, trois travées de 21 croisées d'ogives supportées par 20 consoles appuyées dans les murs latéraux et 12 colonnes à chapiteaux.



Voyage dans les temps médiévaux

À l'origine, la dîme du clergé était une pratique de piété. Elle devient obligatoire dès le IV^e siècle. Les redevances au titre de cette dîme et les revenus des fermages sur les terres (appelés champart) possédées par le Chapitre, étaient versés en nature. Le vin et divers autres produits étaient entreposés dans le cellier, le froment, l'épeautre, le méteil ou l'avoine étaient



stockés à l'étage supérieur. Le blé était mesuré et porté aux moulins à eau de Chartres en fonction des besoins. Les boulangers le cuisaient ensuite au four banal, appelé le four du Boët. La dîme était aussi perçue sur les produits vignerons, le comté

de Chartres comprenant, outre les champs de céréales, de nombreux petits vignobles.

Le cellier de Loëns, du XVII^e siècle à nos jours

À la Révolution française, la salle de Loëns fut nommée Maison de Conciliation, puis fut transformée en magasin des subsistances militaires. Après l'invention en 1895 du cinématographe, le cellier de Loëns devint une salle de cinéma: on y présentait les films des frères Lumière. Entrepôt municipal jusqu'à la fin du XX^e siècle, classé Monument Historique, sa restauration a permis l'installation et l'ouverture du Centre international du Vitrail en 1980, inauguré par le Président de la République Valéry Giscard d'Estaing et le fondateur Pierre Firmin-Didot.



Musée du Vitrail Vitreaux de la Renaissance

Collection exceptionnelle de vitraux de la Renaissance.



Parcours d'interprétation des vitraux de la cathédrale

Tous les vitraux narratifs de la cathédrale de Chartres expliqués et reproduits grâce à des maquettes géantes.

Tous les ouvrages sur le vitrail, le verre, la lumière, l'architecture, l'art contemporain, l'art sacré...

Librairie - boutique



Ateliers vitrail

Formation professionnelle continue. Stages d'initiation

Expositions de vitraux contemporains

Cellier de Loëns XIII^e siècle. Salle gothique unique en France.

Administration

